

Fach-Workshop 10.12.2009 Castrop-Rauxel

Organisation und Zeit

Musikalischer Zugang zum Interaktionsfeld von
Organisationsprozessen und Organisationskultur

Arbeiten an der Schnittstelle
zwischen Organisationskultur und Musik

Christopher Dell / Oliver Bluszcz

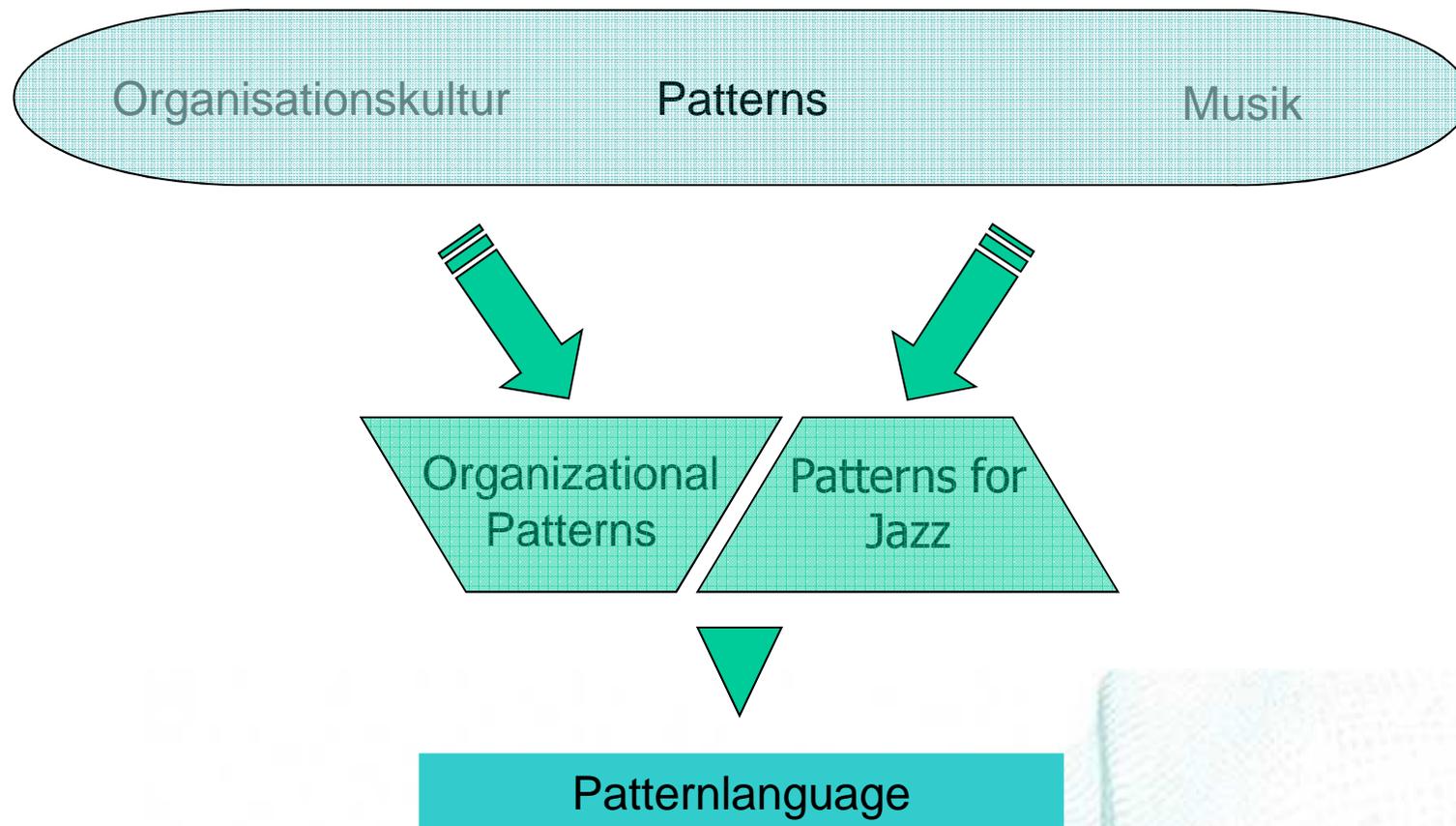
music / innovation / corporate culture

Übersicht

- Die Schnittstelle zwischen Organisationskultur & Musik
- Patterns of Jazz
- Patterns der Organisationskultur
- MICC Forschungsansatz: Zentrale Methoden
- Gesprächskonzerte
- Organisationspartituren
- MASCHINE-Workshops
- The MICC Approach: Die Konzeption
- Zusammenfassung/ Ausblick

music / innovation / corporate culture

Die Schnittstelle zwischen Organisationskultur & Musik



music / innovation / corporate culture

Patterns of Jazz



Patterns: Melodische Fragmente oder Sequenzen von Noten

Einzelne Noten
Scalen
Simple Akkorde
Akkordfolgen

Keine Rhythmusvariation
Keine Satzendungen
Dargestellt in Achtelnoten
Transponierbar
Entwickelbar

$\text{♩} = 120-160$ Note: Each chord lasts two beats and the pattern starts on the 3rd of the chord.

94

3 5 1 7 etc.

(Arabic numbers indicate the position of respective chord tones for use in this pattern.)

music / innovation / corporate culture

Patterns der Organisationskultur

Herausforderung bzw. Problem, Aufgabe

Kontext

Diskussion der Lösung im Spannungsfeld von Kontext und Problem

Lösung bzw. Lösungsvarianten

Konsequenzen aus der Lösung

music / innovation / corporate culture

MICC Forschungsansatz: Zentrale Methoden

Ebene der
Forschung

Datenquellen für die
Analyse der
Organisationskulturen

GK (Gesprächskonzert)

OP (Partituren-Workshop)

MASCHINE (Workshop)

Ebene der
Organisation

Selbstaufklärung

music / innovation / corporate culture



Gesprächskonzerte

Aktion: Ensemble DRA spielt eine experimentelle Jazz-Improvisation der Organisationskultur

Ziel: Organisationsmitglieder an den musikalischen Zugang heranzuführen

Reaktion: Musikalisches Feedback regt zu Nachfragen und Diskussion an

Forschung: Beobachtung bzw. Datenerhebung

music / innovation / corporate culture

Organisationspartituren – klassische Partitur

Mozart
Symphony No. 5 in Bb Major
K. 22

Allegro.

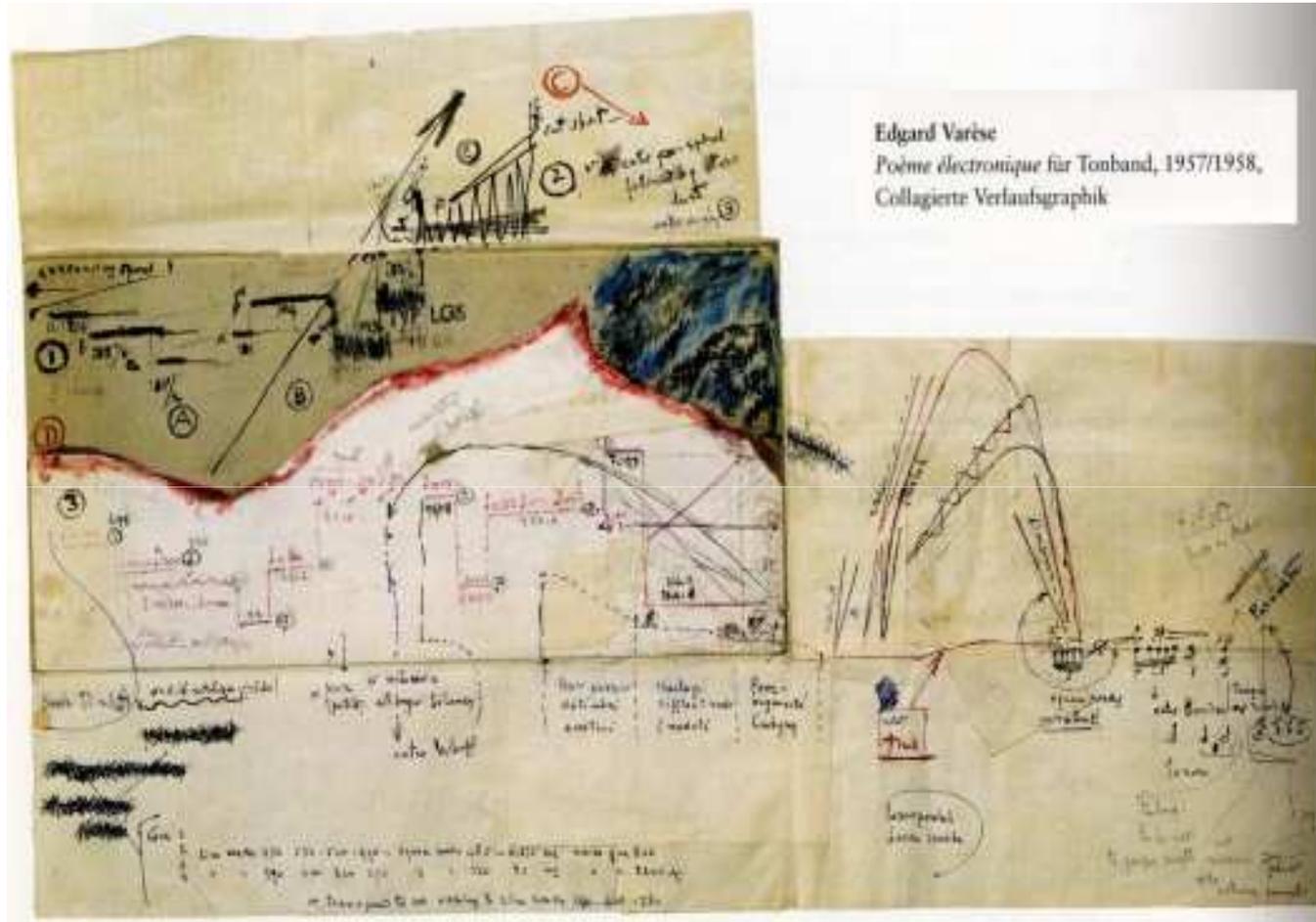
Oboi.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *tr.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

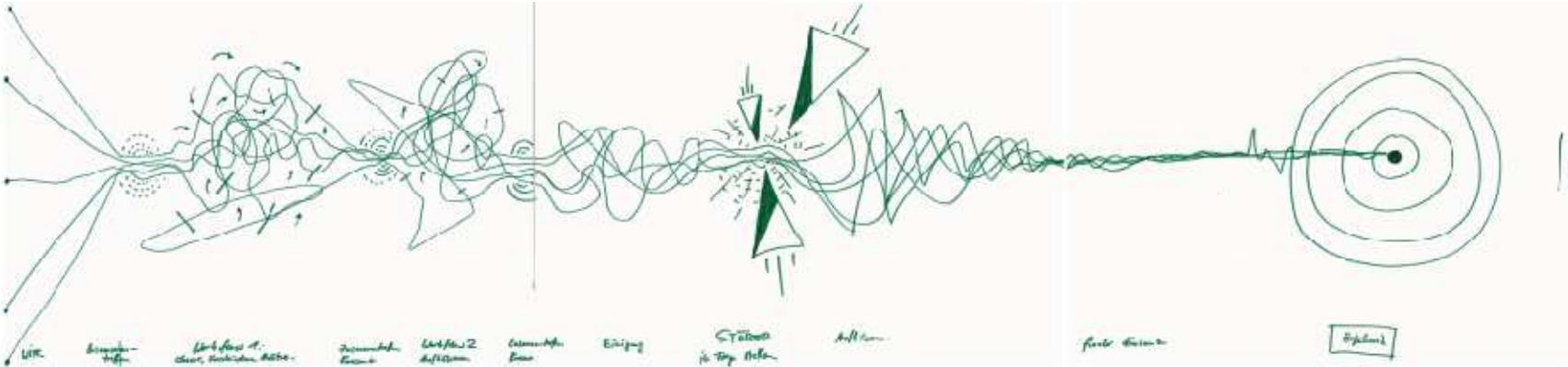
music / innovation / corporate culture

Organisationspartituren – Partitur der *Neuen Musik*



music / innovation / corporate culture

Organisationspartituren



Aktion: Input + Partituren zeichnen + Erläuterung

Ziel: kreative Auseinandersetzung mit eigener Organisation

Reaktion: Annahmen über organisatorische Abläufe werden expliziert

Forschung: Partituren u. Erläuterung als Daten

music / innovation / corporate culture

MASCHINE Workshops



Aktion: Samples aussuchen u. spielen

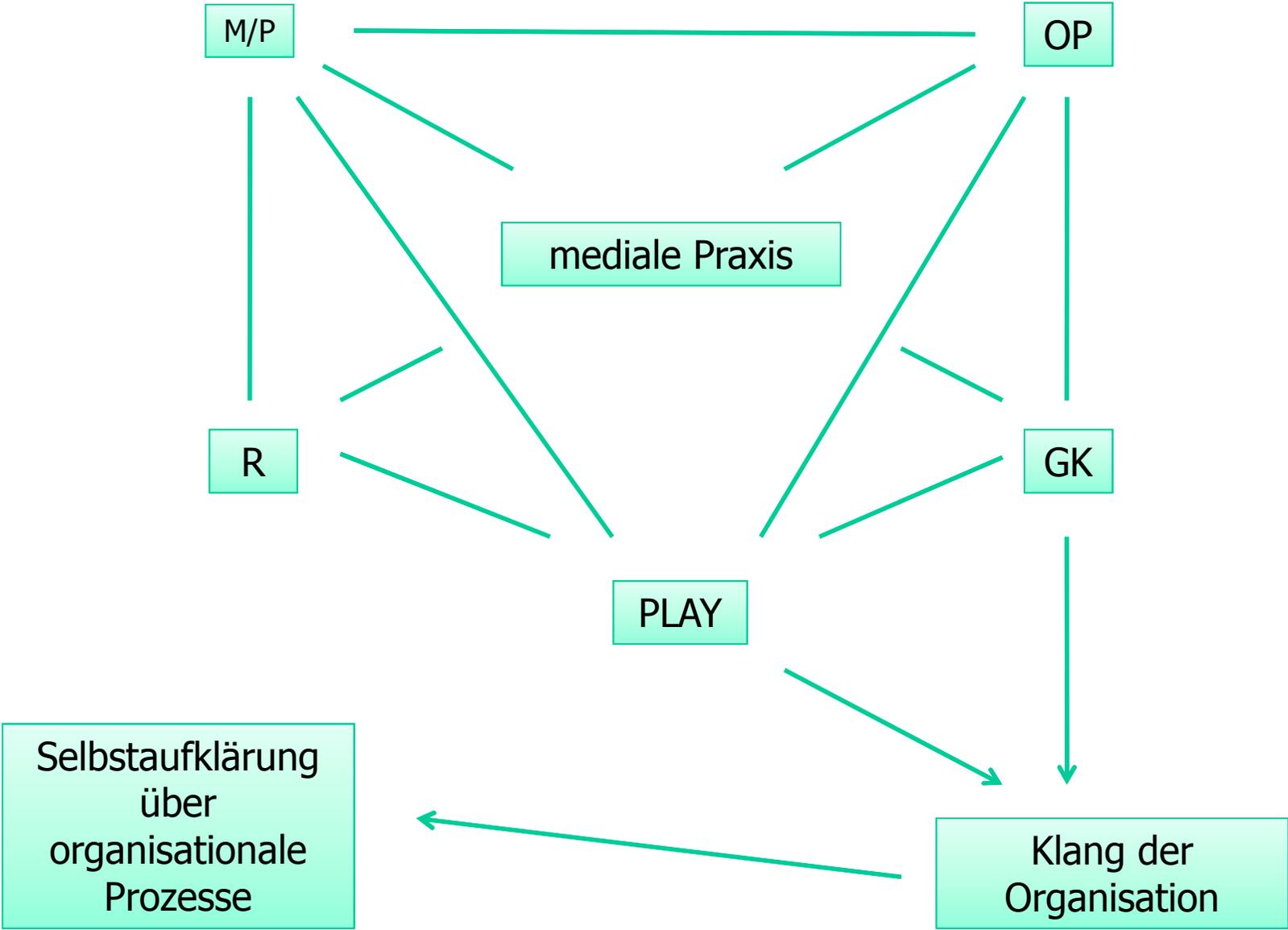
Ziel: den Sound der Organisation selbst konstruieren

Status: Erstes Workshop-Setting
experimentell erarbeitet –
Erprobung/ Einsatz folgt



music / innovation / corporate culture

The MICC Approach: konzeptioneller Ansatz



Zusammenfassung/ Ausblick

- Datenerhebung im Rahmen der OK-Analyse abgeschlossen
- Auswertung / Analyse der Daten schreitet voran (Fokus Innovation)
- Erste Muster aus den Daten sind generiert
- Theoretischer interdisziplinärer Diskurs zu Muster „Pattern“ (Pattern-Workshop 12/2010)
- Erarbeitung eines Musterkatalogs (Anfang 2011)
- Organisationspartituren und MASCHINE als Methode der OE (wird getestet)
- Arbeiten an der Schnittstelle Organisation & Musik (Experimente)

music / innovation / corporate culture



Vielen Dank für die
Aufmerksamkeit!



music / innovation / corporate culture